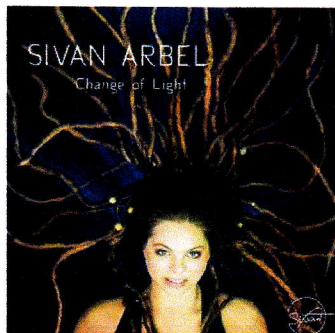


JAZZ OP DE PLAAT

SIVAN ARBEL
Change Of Light
www.SivanArbel.com



Bezetting:

Sivan Arbel (zang), Ron Warburg (trompet), Jack Sheehan (altsax), Ori Jacobson (tenorsax), Shai Portugaly (piano), Pera Krstajic (bas), Yogev Gabay (drums), Shai Wetzer (percussie).

Sivan Arbel is een Israëlische zangeres, die is neergestreken in New York. Getuige haar nieuwste cd 'Change Of Light' heeft ze het uitstekend naar haar zin in de jazzscene van The Big Apple. Haar band heeft een grotestadse signatuur. De leden spelen eigentijdse jazz, met veel polyritmiek en onorthodoxe harmonieën. Sivan is niet vies van blue notes en gaat daarbij soms over het randje. Ze is een levendige zangeres, die ervan houdt voluit te zingen en te dansen op de grooves. Haar band is voorbeeldig, met Shai Portugaly, die sprankelend piano speelt en een heerlijke onruststoker, Yogev Gabay, op drums. Hoogtepunt op de cd is het Israëlische volksliedje 'Water song', waarbij je direct hoort dat Sivan hier op en top in haar element is. Haar band speelt intens en groovy. Sivan Arbel is een zangeres van het grote gebaar. In het nummer 'He sees her' zingt ze de longen uit haar lijf. Het strijkkwartet, dat speciaal op dit nummer meespeelt, geeft het nummer nog meer body. Dat Sivan ook ingetogen kan zingen bewijst ze in haar compositie Omri, met fraai solowerk op gestopte trompet van Ron Warburg.

Met 'Change Of Light' heeft jazz-zangeres Sivan Arbel een cd met intrigerende, eigen muziek gemaakt die bij herhaald luisteren steeds een beetje meer aan diepte wint.

Sjoerd van Aelst

Luister hier naar de titeltrack:

<https://www.youtube.com/watch?v=kpXmsAQBE4M>

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>

**PETER ARTS VAN DER ZANDEN
 & FRED VAN DUIJNHOFEN**
Birds' Song PJJ



Bezetting:

Peter Arts van der Zanden (fluit, altfluit, basfluit), Fred van Duijnhoven (drums).

In de jaren zeventig en tachtig was fluitist Peter Arts van der Zanden een veelgevraagde muzikant in de Nijmeegse jazz- en improvisatiescene. Groepen als Arabesque en Wave maakten gebruik van zijn diensten. In het laatste ensemble speelde hij samen met slagwerker Fred van Duijnhoven, met wie hij nu een nieuw duo vormt dat zijn terugkeer in de jazzwereld markeert. Op hun debuut-cd, 'Birds' Song', horen we vooral veel ritmische liedjes, door de beide heren bijeen geschreven. Nergens krijg je het idee dat fluit en drums een kale combinatie zouden zijn. Het volle spel van Van Duijnhoven en de variatie in fluiten zijn daar debet aan, maar het ligt nog veel meer aan de rijpheid van de muzikanten. Arts van der Zanden heeft zich in de tussenliggende tijd beziggehouden met moderne gecomponeerde muziek, en Van Duijnhoven is nog steeds een van de sterkhouders van de Nijmeegse jazz. Beiden zijn ook serieuze liefhebbers van vogelgeluiden, en dat vertaalt zich in een album dat niet voor niks deze titel draagt. Het titelstuk is grappig, speels en eigenzinnig, met een fraaie altfluitmelodie en ritmische bijdragen die aan Max Roach doen denken. Verder horen we onder meer een fijne, slepende blues ('No blues today'), mooie contrasten tussen lange fluitlijnen en drukker, vrij drumwerk ('Hello umbrella') en één geleend stuk dat prima werkt in deze combinatie ('Freedom jazz dance' van Eddie Harris).

Herman te Loo

Zie hier het duo aan het werk:

<https://youtu.be/bHCEn0GxEIA>